

Curriculum di *Contempoartensemble*

Contempoartensemble nasce nel 1992 con l'obiettivo di promuovere la musica e la cultura del Novecento e la contemporaneità a livello internazionale. Con un intenso lavoro di ricerca e sperimentazione, realizza progetti che uniscono musica, cinema, prosa, danza e video-art. Partendo dal presupposto di una consonanza e contiguità fra musica e arti visive, l'ensemble opera spesso in stretto contatto con i centri di arte contemporanea, come i musei e altri luoghi significativi, eletti di volta in volta in relazione ad eventi culturali ed esposizioni di opere d'avanguardia.

Anche la vasta produzione discografica, apprezzata dalla critica internazionale più qualificata (New York Times, Orpheus, The Guardian, Repertoire, CD Classica, Diapason, Amadeus, BBC Music Magazine, Salzburger Nachrichten, Fono Forum, Stradivarius), si sviluppa nel segno di uno stretto rapporto con alcuni dei massimi esponenti dell'arte contemporanea, ai quali è affidata la veste grafica di alcuni CD: Sol LeWitt (il cd ARTS è stato il primo assunto nella collezione permanente del MoMA di New York), Michelangelo Pistoletto, Jean-Michel Folon, Daniel Buren, Gerhard Richter e Dani Karavan.

Fin dagli esordi CE riceve il sostegno di compositori come Luciano Berio (Presidente Onorario della fondazione), Peter Maxwell Davies, Steve Reich, Hans Werner Henze, Salvatore Sciarrino, Kaija Saariaho, Ivan Fedele, Fabio Vacchi, Michele dall'Ongaro, Azio Corghi, Mauricio Sotelo, Henri Pousseur, Nicola Sani, Luis De Pablo, Giorgio Battistelli, Betty Olivero, Luca Francesconi, Carlo Boccadoro, Giorgio Gaslini, Adriano Guarnieri, Sylvano Bussotti, Ivan Vador, Marcello Panni, Luca Mosca, Matteo D'Amico, molti dei quali dedicano all'ensemble composizioni e prime assolute. L'ensemble è composto dai migliori musicisti esperti anche sulle prassi del repertorio del Novecento e contemporaneo, e collabora con grandi interpreti ospiti come Bruno Canino, Vittorio Sermoni, Luis Bacalov, Ugo Pagliai, Luisa Castellani, Alda Caiello, Marianne Pousseur, Axel Porath.

Dal 1992 *Contempoartensemble* organizza un'intensa attività concertistica nel territorio fiorentino, attività che è esportata anche nei centri italiani ed europei più importanti, dalla Biennale Musica di Venezia alla Fondazione Gulbenkian di Lisbona, dal Festival di Spoleto alla Settimana Musicale Chigiana, dal Festival Milano Musica a Les Flâneries Musicales di Reims, dal Teatro S. Carlo di Napoli al Festival di Huddersfield.

Per dare continuità alle attività che svolge nel proprio territorio, nel 2003 fonda il proprio festival nella città, nella periferia e nell'area metropolitana di Firenze che dalle ultime edizioni ha preso il nome di *PlaYOUT* e dal 2017 partecipa con i propri concerti all'Estate Fiorentina del Comune di Firenze.

Nell'arco dei 33 anni di attività ha prodotto oltre 600 spettacoli sul territorio fiorentino ospitando artisti, musicisti, compositori, cantanti, attori, di fama internazionale e collaborando con le maggiori istituzioni: Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, Università di Firenze, Accademia di Belle Arti di Firenze, Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, Virgilio Sieni Danza, Centro Tempo Reale, Fabbrica Europa, l'Homme Armé.

L'attività di produzione di *Contempoartensemble* è sostenuta da 22 anni dai finanziamenti della Regione Toscana, del Comune di Firenze e della Fondazione CR Firenze, dal 2018 dai bandi triennali del Comune di Firenze e dal 2019 dalla Città Metropolitana di Firenze.

Con ben 19 presenze ad oggi, dal 2002 è costantemente ospite del Festival del Maggio Musicale Fiorentino, presentando ritratti monografici dei grandi compositori viventi e del Novecento come Ivan Fedele, Peter Maxwell Davies, Kaija Saariaho, Steve Reich, John Cage, Bruno Maderna e Salvatore Sciarrino. Nelle edizioni 2016, 2018 e 2019 si esibisce al nuovo Teatro del Maggio con programmi particolari e di più larga diffusione e fruizione, volti ad attrarre i pubblici più diversi, come *Le stagioni Americane* di Philip Glass e Astor Piazzolla, musiche dal barocco al contemporaneo con prime esecuzioni assolute e concerti dedicati al minimalismo di Steve Reich, John Adams e Philip Glass. Sempre per il prestigioso festival fiorentino esegue al Teatro Goldoni

in prima assoluta le opere *Infinita Tenebra di Luce* di Adriano Guarnieri nel 2018 e *Le leggi fondamentali della stupidità umana* di Vittorio Montalti nel 2019 e al nuovo Teatro del Maggio inn Sala Mehta nel 2024 esegue l'opera *Jeanne Dark* in prima rappresentazione assoluta.

Tra le tante produzioni fiorentine si segnalano:

- Il "Concerto per musica e traffico" presso il piazzale di Porta Romana a Firenze in occasione della donazione dell'opera "Dietro Front" di Michelangelo Pistoletto alla città di Firenze.
- Il concerto al Museo Marini, in occasione delle tre giornate dedicate a Carlo Ludovico Ragghianti "L'Arte della Visione", il filmato di René Clair Entr'acte, con le musiche dal vivo di Erik Satie.
- Il concerto evento per l'inaugurazione delle sale di accoglienza ristrutturate del museo Stibbert con le musiche di Fabio Vacchi per il film "Il Mestiere delle Armi" di Ermanno Olmi in coproduzione con l'Assessorato alla Cultura Comune di Firenze e il Museo Stibbert.
- il concerto alla Sala Ferri del Gabinetto Vieusseux dedicato a Luigi Dallapiccola in collaborazione con il Gabinetto Vieusseux e l'Assessorato alla Cultura Comune di Firenze.
- Il concerto alla Badia Fiesolana in occasione della chiusura dei lavori per l'anniversario di Padre Ernesto Balducci in collaborazione con la Fondazione E. Balducci e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze.
- Il concerto per le Donne nel Salone dei Duecento di Palazzo Vecchio, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura e alle Pari opportunità del Comune di Firenze.
- Il concerto alla Chiesa di San Felice in occasione della posa in opera di una targa commemorativa nel Centenario della nascita del Compositore Luigi Dallapiccola in collaborazione con Il Comitato Nazionale L. Dallapiccola, il Comune di Firenze, Regione Toscana e Provincia di Firenze.
- il concerto ai Cantieri Goldonetta in collaborazione con CANGO, Compagnia Virgilio Sieni Danza per l'omaggio a PETER MAXWELL DAVIES per il suo settantesimo compleanno con consegna del Sindaco Domenici di una targa alla carriera al compositore inglese.
- il Concerto per UNICEF di Firenze al Teatro della Pergola con l'esecuzione di "Cuaderno de Danzas" di Mauricio Sotelo in prima esecuzione assoluta e di "El Retablo de Maese Pedro" di Manuel De Falla da M. de Cervantes.
- il concerto "Omaggio alla Donna" con prime esecuzioni di giovani compositrici al Teatro della Compagnia in occasione del Convegno sulla legge regionale Sicurezza e qualità della vita in ambienti domestici, in collaborazione con L'Associazione Donne Europee, Federcasalinghe Toscana e l'INAIL Toscana.
- la Grande Suite dall'opera "Garibaldi en Sicile" per 5 strumenti con voce recitante, di Marcello Panni, in prima assoluta in occasione delle celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia in concerto al Quirinale in diretta Radio3 e Euroradio, a Firenze, a Palermo, al Festival di Spoleto, al Centro Busoni di Empoli e a Prato.
- Azerbaijan Visual Project: Firenze e Baku: musiche e culture a confronto, progetto finanziato dal Ministero delle politiche giovanili dell' Azerbaijan, Ambasciata dell'Azerbaijan a Roma e la collaborazione della Provincia di Firenze. Contempoartensemble e un gruppo di musicisti azeri, il Mirələm Mirələmov Ensemble, hanno presentato a Firenze nella Sala Luca Giordano di Palazzo Medici Riccardi e a Baku, Il Fiore del Fuoco, musiche della compositrice azera Gunay Mirzayeva e del compositore italiano Francesco Maggio lo spettacolo ideato dal musicologo e conduttore di Rai Radio3 Guido Barbieri con la regia video di Francesco Ritondale, Film Documentari d'arte Firenze.
- Al Teatro Studio di Scandicci, Contempoartensemble esegue la musica di Ivan Fedele per il film La Chute de la Maison Usher di Jean Epstein del 1928, in contemporanea la proiezione integrale del film versione restaurata nel 1997 dalla Cinémathèque Royale de Belgique in collaborazione con la Cineteca di Bologna.
- il Concerto di Capodanno del 31 dicembre 2019 al Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio.

I concerti e le registrazioni discografiche di CE sono spesso trasmessi da RAI Radio3 (Radio 3 Suite, Primo Movimento, il Cartellone, La stanza della musica) e da Rete Toscana Classica.

Contempoartensemble promuove sempre di più una nuova visione della contemporaneità dell'arte, libera da barriere e schemi attraverso la multidisciplinarietà degli eventi facendo

dialogare la musica con gli altri linguaggi artistici, la contaminazione dei generi come il rock, il pop, il jazz e la totale libertà nelle scelte della programmazione. Grazie ad una costante ricerca, il repertorio proposto nei concerti, infatti, viaggia spesso nel tempo e nello spazio, attraverso legami tra passato e presente per coglierne collegamenti, differenze, citazioni, cambiamenti, evoluzione e involuzione dei linguaggi.

CE ha sempre dato molta importanza anche alla scelta dei luoghi delle proprie produzioni. Oltre ad essere presente in spazi deputati all'esecuzione musicale, promuove l'utilizzo di luoghi d'arte, di interesse storico, civico e culturale come musei, mercati, biblioteche, saloni di antichi palazzi, mercati, piazze, chiostri, chiese, quartieri periferici, location istituzionali destinate ad altri utilizzi, anche al fine di creare eventi *site specific*, oppure in piccoli teatri che sono importanti centri di aggregazione culturale dove spesso la musica è venuta un po' a mancare.

Sir Peter Maxwell Davies

Guardo con gioia ai molti anni di costruttiva, appassionata collaborazione con uno dei migliori ensemble d'Europa, Contempoartensemble, unico in Italia, che occupa un posto davvero molto speciale nel mio cuore.

Joachim Noller

...Nei festival di musica del Novecento spesso abbiamo vissuto l'atteggiamento "usa e butta": la prima assoluta come battesimo e come funerale dell'ars nova. Non potevamo verificare le nostre impressioni perché non c'era una seconda esecuzione. Per fortuna Contempoartensemble si occupa delle novità come della tradizione giovane. Ci fa conoscere la creatività odierna, ma anche la metamorfosi delle vecchie avanguardie che si sono allontanate dalle battaglie ideologiche...

...voglio dire a gran voce ai musicisti di Contempoartensemble: siete degni di esser ascoltati e visti, e in questo senso ogni concerto va percepito e sentito come un evento multimediale.

Nicola Sani

*Contempoartensemble testimonia con impegno intenso e costante il senso dell'importanza della ricerca e della proiezione verso il nuovo, *Ins freie*, verso l'aperto. È un percorso importante e prezioso, testimoniato da tanti indimenticabili concerti e da registrazioni discografiche destinate a restare come esecuzioni di riferimento...Tra le direzioni che più colpiscono di Contempoartensemble è l'affascinante ricerca nel campo visivo, artistico, pittorico, quasi a voler sottolineare che il suono e la visione sono parti inscindibili di un processo che trasforma il modo di accostarsi all'ascolto. Non è un discorso "ornamentale", un modo di vestire, un abito con cui presentarsi al pubblico. È una ricerca coerente e costante, quella di ContempoArte, verso possibili associazioni che diventano idee proiettate nel suono.*

Claudio Strinati

Con gli anni l'attività del Contempoartensemble è cresciuta e si è perfezionata secondo una linea di sviluppo coerente e consequenziale e oggi se ne vedono chiaramente gli effetti nella programmazione attuale, ispirata ai principi che da sempre regolano l'arte di Mauro Ceccanti e dei suoi musicisti. Luoghi di memorabile bellezza, situazioni di forte afflato emotivo e estetico, scelte calibrate su un equilibrio tra vastità delle prospettive e minuziosa auscultazione di quello che avviene intorno a noi, caratterizzano il Festival, se possibile in maniera ancora più marcata e evidente rispetto al passato, offrendo così occasioni di conoscenza e di riflessione veramente al massimo livello.

Giorgio Battistelli

Non sono molte le occasioni che si presentano ad un compositore di oggi di poter ascoltare la propria musica interpretata da un ensemble composto da musicisti italiani. E' da anni che il Contempoartensemble svolge una tenace e intensa attività concertistica scegliendo accuratamente i programmi e gli autori da eseguire e cercando di comunicare al pubblico una traccia, un percorso estetico e poetico che possa offrire un aspetto della scrittura musicale contemporanea.

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Vittorio Ceccanti
Denominazione ente proponente	Associazione “Contempoartensemble”
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Titolo del progetto

“PlaYOuT ESTATE 2025 - Contempoartensemble VOCI PER FIRENZE”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

“Voci per Firenze” è il festival estivo che CE porta avanti da molti anni per l'Estate Fiorentina e che giunge alla sua VIII edizione. Quest'anno propone due importanti eventi nel cuore della città di Firenze, con programmi multidisciplinari, originali e pensati per la rassegna, che vanno dal grande repertorio cameristico classico alla realizzazione di un'opera contemporanea, integrando gli spettacoli con conversazioni con il pubblico. Protagonisti importanti musicisti di fama internazionale come la famosa soprano Valentina Coladonato, l'attrice Giusy Signoretta, il ballerino Keith Ferrone, il violinista lituano Pavel Berman, il pianista sud coreano Chong Park, il Coro Animae Voces composto da 30 elementi, il maestro del coro Edoardo Materassi, I Solisti di Contempoartensemble, tra i quali figurano alcuni giovani under 35.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Titolo del progetto	
“PlaYOut ESTATE 2025 - Contempoartensemble VOCI PER FIRENZE”	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso	<p>DATA INIZIO svolgimento progetto: 1 aprile 2025</p> <p>CALENDARIO EVENTI: Giovedì 26 giugno 2025 Giovedì 3 luglio 2025</p> <p>DATA FINE svolgimento progetto: 30 settembre 2025</p>
Luogo/Luoghi	<p>1. Chiostro dell'Accademia di Belle Arti</p> <p>3. Chiostro Grande di Santa Maria Novella</p>

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

La proposta 2025 di Contempoartensemble, associazione che quest'anno compie 33 anni di attività, 22 anni di Festival PlaYOuT e 8 anni di Festival PlaYOuT Estate “Voci per Firenze”, prevede la realizzazione di 2 grandi produzioni originali pensate appositamente per la rassegna, caratterizzate da un linguaggio musicale “contaminato” nei generi e dalla sinergia delle discipline artistiche unendole tra loro. Ambiti musicali diversi ma complementari si intrecciano in occasione del festival che vede la collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Firenze e Rete Toscana Classica, e il contributo di Regione Toscana e Fondazione CR Firenze.

La rassegna verrà inaugurata giovedì 26 giugno al Chiostro dell'Accademia di Belle Arti con il titolo **BEETHOVEN, Integrale dei Trii parte II**. Un nuovo programma dedicato interamente a Ludwig Van Beethoven, uno dei più grandi compositori di tutti i tempi. Facendo seguito alla programmazione di tre trii di Beethoven eseguiti durante la passata edizione, si prosegue con il progetto che prevede l'integrale dei 12 trii per pianoforte, violino e violoncello. Si ascolteranno l'*Allegretto Hess 48*, il *Trio op.1 n.1* e il *Trio op.70 n.2*. Protagonisti il grande violinista Pavel Berman, il pianista Chong Park e il violoncellista Vittorio Ceccanti.

Giovedì 3 luglio al Chiostro Grande di Santa Maria Novella si conclude la rassegna con **ISACCO, IL FIGLIO IMPERFETTO** soggetto e musica del pluripremiato compositore Andrea Portera, docente dei corsi di alto perfezionamento dalla Scuola di Musica di Fiesole, liberamente tratto dall'omonimo libro di Gianni Marmorini, per voce, attrice, ballerino, 2 cori ed ensemble strumentale. Si tratta di un'opera contemporanea assolutamente innovativa, scritta utilizzando diversi generi e forme musicali, come il musical, il corale, l'improvvisazione, la canzone pop, il blues, gli elementi jazzistici e naturalmente i più vari linguaggi classici, talvolta attribuendoli ai diversi personaggi per evidenziarli, talvolta utilizzati per le diverse parti che compongono l'opera stessa, carat-

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

terizzata da una grande capacità comunicativa e da semplice comprensione all'ascolto per i pubblici generici più ampi. L'opera Isacco ha un carattere multidisciplinare perché unisce alla musica le arti della danza (prevede la presenza di un ballerino in scena che è il personaggio di Isacco), della recitazione (con la partecipazione di un'attrice nel ruolo di Agar), della lirica (con la partecipazione della soprano nel ruolo di Sarah), del teatro e persino uno “show” televisivo. Ogni musicista dell'ensemble, i 2 cori composti da 15 elementi ciascuno, la cantante, l'attrice e il ballerino si identificano infatti con uno dei personaggi dell'opera.

Il programma vede coinvolti ben 42 artisti protagonisti che si distinguono per l'altissimo livello e l'indiscussa internazionalità della loro carriera professionale: Valentina Coladonato, soprano di grandi qualità vocali che si è distinta nel repertorio contemporaneo, il ballerino Keith Ferrone, l'attrice Giusy Signoretta, il coro Animae Voces, il grande violinista Pavel Berman, concertista di fama mondiale presente nelle stagioni più importanti di tutto il mondo, Chong Park, pianista solista sud coreano, con attività discografica internazionale, i Solisti di Contempoartensemble nel quale figurano due giovani under 35, ed ensemble di riferimento per i più grandi compositori di fine Novecento e di oggi da Luciano Berio e Sir Peter Maxwell Davies a Steve Reich e Salvatore Sciarrino, con un'attività discografica presente in ogni paese del mondo.

Importante caratteristica del progetto, gli eventi saranno introdotti da conversazioni con il pubblico tenute dagli artisti protagonisti delle serate allo scopo di spiegare la genesi degli eventi e i loro contenuti artistici.

1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

Il progetto 2025 prevede 2 produzioni originali pensate appositamente per la rassegna, con un carattere fortemente innovativo dal punto di vista artistico, sia per l'organicità e la varietà della proposta, che spazia tra i più diversi linguaggi e ambiti musicali, con un'importante incursione nei linguaggi contemporanei in occasione della rappresentazione dell'opera Isacco, che fa sua la contaminazione tra i vari generi della musica e che unisce ambiti artistici multidisciplinari come la danza, il musical, la poesia, il teatro, lo “show” televisivo e la musica.

Contempoartensemble si distingue per la straordinaria capacità dei propri artisti, di formazione classica ed eccellenze nel loro campo, di contaminare i generi musicali, dando una forte identità innovativa ai programmi. La consolidata esperienza nel mettere in connessione il grande repertorio con i nuovi linguaggi e l'attenzione alle nuove generazioni, riescono a creare una platea affezionata composta anche da molti giovani.

La nuova modalità di realizzazione che affianca agli eventi musicali una conversazione di esperti

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

con il pubblico che interagisce, permette un maggiore interesse nella partecipazione e una maggiore comprensione dei programmi proposti oltre alla abolizione della realizzazione dei programmi di sala per andare incontro alle esigenze di riduzione della carta stampata.

Gli eventi si svolgono in due luoghi di interesse storico-artistico di grande prestigio a scopo di promozione turistica del patrimonio culturale della città. Si tratta quest'anno di due chioschi importanti, quello del complesso dell'Accademia di Belle Arti di Firenze dalle notevoli qualità acustiche per un programma classico come quello proposto e che sarà eseguito senza amplificazioni, e il Chiostro Grande di Santa Maria Novella, luogo ideale per la realizzazione dell'opera contemporanea Isacco, di grande attrazione per i pubblici generici e per i giovani, capace di contenere molte persone e che crea un ponte ideale di unione nel tempo tra la storicità del luogo e la contemporaneità dei linguaggi artistici proposti. La promozione della rassegna è affidata quasi completamente agli innovativi canali di diffusione digitale grazie alla cura di una Digital Strategist e Social Media Manager, nuova figura professionale che veicolerà le attività attraverso uno specifico, pianificato e programmato calendario editoriale con l'utilizzo dei principali social network, YouTube, newsletter dedicate e sito web, oltre alle forme tradizionali come la distribuzione cartacea (che abbiamo ampiamente e costantemente ridotto in quanto l'Associazione aderisce ad alcuni degli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 tra i quali la riduzione della carta stampata come approfondito nel campo specifico del bando) e via radio.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

PlaYOuT Estate 2025

Contempoartensemble “VOCI PER FIRENZE” VIII edizione

26 Giugno - 3 Luglio 2025

GIOVEDÌ 26 GIUGNO 2025 ore 19:00 - FIRENZE Chiostro dell'Accademia di Belle Arti

BEETHOVEN integrale dei trii parte II

conversazione con gli artisti e concerto

Ludwig Van Beethoven

Allegretto in mi bemolle maggiore Hess 48 per pianoforte e archi

Trio in mi bemolle maggiore op.1 n.1 per pianoforte e archi

Trio in mi bemolle maggiore op.70 n.2 per pianoforte e archi

CHONG PARK pianoforte

PAVEL BERMAN violino

VITTORIO CECCANTI violoncello

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

GIOVEDÌ 3 LUGLIO 2025 ore 21:30

FIRENZE Chiostro Grande di Santa Maria Novella

ISACCO, IL FIGLIO IMPERFETTO

conversazione con Andrea Portera e spettacolo

Isacco, il figlio imperfetto soggetto e musica di **Andrea Portera** liberamente tratto dall'omonimo libro di Gianni Marmorini per voce, attrice, ballerino, 2 cori ed ensemble

VALENTINA COLADONATO voce

GIUSY SIGNORETTA attrice

KEITH FERRONE ballerino e coreografo

con la partecipazione di **Laura Artusio** nel ruolo di *Rebecca*

CORO "ANIMAE VOCES"

EDOARDO MATERASSI maestro del coro

CONTEMPOARTENSEMBLE

Claudia Bucchini flauto - **Lorenzo Così** violoncello - **Marco Farruggia** percussioni - **Marco**

Gaggini pianoforte

VITTORIO CECCANTI direttore

Congruità del progetto e fasi progettuali:

Il progetto artistico 2025 si inserisce perfettamente nel contesto degli eventi dell'intera manifestazione dell'Estate Fiorentina prevedendo un ciclo di 2 spettacoli originali pensati appositamente per la rassegna, in un arco temporale compatto di 7 giorni che sposano linguaggi musicali diversi incluso quelli di più immediato ascolto, complementari e organici tra loro unendo alla musica le altre arti come la danza, la poesia, il musical, lo “show” televisivo e il teatro, in 2 luoghi culturalmente molto significativi della città come i due chiostri storici dell'Accademia di Belle Arti di Firenze e il Chiostro Grande di Santa Maria Novella che vedono protagonisti ben 42 artisti.

Fasi progettuali:

- Gennaio/Febbraio: ideazione e creazione della proposta artistica dell'anno 2025;
- Febbraio/Marzo: contatti con gli artisti e preventivi di spesa, contatti con i gestori degli spazi per definizione date, preventivi dei costi per la promozione e organizzazione del programma;
- Aprile: organizzazione e prenotazione delle ospitalità degli artisti, preparazione del calendario editoriale e delle strategie di comunicazione e promozione, preparazione materiali pubblicitari;
- Maggio: sopralluoghi, organizzazione della logistica e del personale;
- Fine Maggio: ultime fasi organizzative di preparazione, lancio della comunicazione degli eventi;
- fine Giugno / primi Luglio: realizzazione degli eventi;
- Luglio: report dettagliato eventi realizzati e analisi dei risultati, saldo costi della manifesta-

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

zione e preparazione consuntivo progetto.

Finalità generali e risultati attesi:

Il progetto ha come scopo quello di creare eventi di elevata rilevanza artistica per avvicinare, formare e interessare la musica, l'arte e la cultura, importantissimi mezzi per il miglioramento della nostra società civile, ad un maggior numero di persone, rivolgendosi in modo particolare alle nuove generazioni.

Metodo:

- creazione di programmi e contenuti artisticamente significativi, originali e pensati per la rassegna, contaminati con linguaggi di più immediato ascolto mescolando i più diversi ambiti musicali, variando il più possibile l'offerta;
- presenza di artisti di fama internazionale per valorizzare ulteriormente i programmi;
- presenza di professionisti esperti che spieghino i programmi e conversino con il pubblico incuriosendolo, formandolo e interessandolo;
- utilizzo di spazi culturalmente significativi frequentati da giovani studenti e giovani artisti, a scopo di valorizzazione del patrimonio artistico e culturale;
- utilizzo di un sistema innovativo di promozione digitale attraverso i canali digitali per la migliore diffusione e andando incontro alle esigenze di un'agenda ecosostenibile.

Risultati attesi: massima affluenza in base alla capienza degli spazi utilizzati e gradimento del pubblico, raggiungimento di nuovi pubblici, specialmente le nuove generazioni.

Misurazione risultati: analisi delle tipologie e dei numeri del pubblico che ha partecipato.

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

I luoghi scelti per i concerti di quest'anno sono due chiostri importanti, quello del complesso dell'Accademia di Belle Arti di Firenze e il Chiostro Grande di Santa Maria Novella.

Il Chiostro dell'Accademia di Belle Arti, è uno spazio centrale e artisticamente di grande rilievo ma non turistico e poco frequentato anche dai cittadini. Grazie alle sue straordinarie caratteristiche acustiche ben si presta allo spettacolo musicale classico proposto, legando oltretutto il concerto a un luogo di cultura e di formazione per i giovani artisti che potranno facilmente fruire dell'evento. Il Chiostro di Santa Maria Novella fa parte del grande patrimonio artistico e culturale della città ed è luogo ideale per la realizzazione dell'opera contemporanea Isacco, di grande attrazione per i pub-

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

blici generici e per i giovani grazie alle sue caratteristiche di contaminazione e multidisciplinarietà, capace di contenere molte persone, creando un ponte ideale di unione nel tempo tra la storicità dello spazio e la contemporaneità dei linguaggi artistici proposti. Si intende contribuire alla valorizzazione di questo straordinario complesso che pur essendo tra i luoghi storici più importanti della città, forse, tra questi, è uno dei meno frequentati sia dal turismo sia dai cittadini.

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

L'associazione Contempoartensemble nasce nel 1992 con lo scopo di diffondere la musica, l'arte e la cultura contemporanea nella sua molteplicità di linguaggi e legandola spesso alle altre arti. Il rapporto di CE con l'arte visiva si è tradotto negli anni nella realizzazione di importanti cd con le musiche dei maggiori compositori (Luciano Berio, Pierre Boulez, Arnold Schoenberg, Bruno Maderna, Salvatore Sciarrino, Steve Reich) e le copertine dei più grandi artisti viventi (Michelangelo Pistoletto, Jean-Michel Folon, Daniel Buren, Gerhard Richter e Dani Karavan) oramai famose in tutto il mondo, percorso coronato dall'acquisizione del primo cd con la copertina di Sol LeWitt da parte del MoMA di New York nella propria collezione permanente.

In 33 anni di attività, 22 anni di Festival PlaYOuT e 8 anni Festival PlaYOuT Estate “Voci per Firenze”, ha organizzato con continuità oltre 600 concerti nel territorio fiorentino, nel curriculum allegato al progetto sono presenti alcuni degli eventi realizzati e alcune delle tantissime referenze scritte e pubblicate dai più noti personaggi del mondo della musica e della cultura di tutto il mondo. L'Ensemble è stato ospite delle maggiori società di concerti e Festival di tutto il mondo come la Biennale Musica di Venezia, la Fondazione Gulbenkian di Lisbona, il Festival di Spoleto, la Settimana Musicale Chigiana, il Festival Milano Musica, le Les Flâneries Musicales di Reims, il Teatro S. Carlo di Napoli, il Festival di Huddersfield (Inghilterra).

CE è una associazione culturale senza scopo di lucro dotata di una struttura gestionale/organizzativa agile ed esperta. La gestione, che ha visto negli anni una sostanziale continuità, è sempre stata affidabile nella capacità di raggiungere gli obiettivi di crescita, la capacità di reperire risorse economiche, la crescita costante del pubblico degli spettacoli, la qualità degli artisti invitati, la quantità degli eventi proposti, la varietà dell'offerta culturale, la capacità di raggiungere sempre il pareggio di bilancio e il rispetto di tutte le norme in merito agli obblighi in materia fiscale, previdenziale e assicurativa.

L'Associazione organizza concerti dal 1992, anno della sua fondazione e ha sempre prodotto regolarmente le sue attività, anche nel difficile periodo dell'emergenza sanitaria, nel quale tanti soggetti le hanno interrotte, rispettando sempre gli accordi con i molteplici partner fiorentini e toscani, in primis, la Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino per la quale, unica tra le realtà del territorio,

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

ha prodotto dal 2002 ad oggi 24 spettacoli tra opere liriche contemporanee in prima rappresentazione assoluta e concerti cameristici e sinfonici presso la Sala Grande e la Sala Mehta del Teatro del Maggio, il Teatro della Pergola, il Teatro Goldoni e precedentemente nello storico Teatro Comunale.

L'attività di produzione di *Contempoartensemble* è sostenuta da oltre 20 anni dai finanziamenti della Regione Toscana, del Comune di Firenze e della Fondazione CR Firenze, dal 2017 partecipa all'Estate Fiorentina, dal 2018 ai bandi triennali del Comune di Firenze e dal 2019 è sostenuta dalla Città Metropolitana di Firenze, rispettando sempre le scadenze e le direttive dei bandi concludendo sempre con il pareggio dei bilanci.

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

Il progetto, che per caratteristiche proprie si rivolge ad un pubblico eterogeneo, ha come scopo quello di far avvicinare alla musica, all'arte e alla cultura in generale, un maggior numero di persone e in modo particolare le nuove generazioni, attraverso:

- la creazione di produzioni originali e contenuti a carattere innovativo di più facile ascolto e di contaminazione dei generi e delle discipline artistiche aprendosi ai linguaggi e alle forme espressive della musica extra-colta, mescolando i più diversi ambiti;
- il coinvolgimento nel programma di giovani artisti under35 emergenti;
- il coinvolgimento nel programma di artisti di fama internazionale e di richiamo;
- il coinvolgimento di professionisti esperti che spieghino i programmi e conversino con il pubblico per stimolare maggiore partecipazione, interesse, curiosità e preparazione alla fruizione degli eventi;
- l'utilizzo di spazi culturalmente significativi, allo scopo di valorizzazione del patrimonio artistico e di promozione del turismo culturale, frequentati da giovani studenti e giovani artisti, e dotati di possibilità di accesso per persone disabili;
- favorire la partecipazione dei giovani studenti e artisti italiani e stranieri che frequentano gli spazi nei quali verranno realizzati gli eventi;
- sul sito web dell'associazione, insieme al programma del progetto sarà pubblicato uno spazio dedicato che indica e suggerisce una serie di strutture ricettive, bar, ristoranti e alberghi, in prossimità dei luoghi degli eventi dove il pubblico, gli stessi artisti e il personale coinvolto possono fruire di servizi e quindi allo scopo di avere una maggiore capacità attrattiva degli spettacoli;
- attività di promozione attraverso l'utilizzo dei social network con calendario editoriale mirato al raggiungimento dei target di pubblico stabiliti, oltre alle forme tradizionali di pubblicità attraverso giornali e radio.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Per il rispetto dell'ambiente e la sensibilizzazione del pubblico per renderlo agente attivo del cambiamento a questo importante e attuale tema, l'Associazione mette in campo le seguenti azioni aderendo ad alcuni degli obiettivi (n.4, 10, 11, 12, e 17) di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030:

1 - Sviluppo di modalità di pubblicità e promozione della manifestazione sempre più attraverso sistemi di comunicazione digitale come il sito web, i social networks, i servizi di newsletter per riduzione del consumo di carta e stampe e riduzione dell'accumulo di dati web grazie all'ottimizzazione della gestione dei contenuti.

2 - Riguardo alla promozione degli eventi, non si stampano più i manifesti e i programmi di sala. Le conversazioni di artisti, professionisti esperti, musicologi che spiegano la natura dell'evento e ne descrivono le caratteristiche e i contenuti programmatici, sono azioni messe in campo negli ultimi anni non soltanto per rendere più attrattivo l'evento e aiutare il pubblico nella fruizione e comprensione dello stesso ma ha permesso anche di non stampare più i programmi di sala.

3 - All'inizio dello spettacolo, si annuncia al pubblico che la funzione della conversazione è sia quella di fornire spunti per una migliore e più approfondita fruizione dell'evento, sia quella di ridurre l'utilizzo di carta stampata per i programmi di sala in quanto l'Associazione aderisce agli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 e verrà letta la seguente frase: ***“Contempoartensemble aderisce ad alcuni degli obiettivi dell'Agenda 2030 per sensibilizzare alla tutela dell'ambiente e favorire la salvaguardia del patrimonio culturale e naturale, una cultura di pace e non violenza, la cittadinanza globale, la valorizzazione della diversità culturale grazie all'abbattimento delle disuguaglianze e del contributo della cultura allo sviluppo sostenibile”.***

4 - L'unico formato rimasto che l'Associazione stampa è il **depliant della manifestazione**, molto sintetico, due ante 4 facciate, nel quale si trovano le principali informazioni per la divulgazione, mentre i dettagli dei programmi di sala verranno infatti raccontati in occasione delle conversazioni ad inizio spettacolo.

5 - Per la stampa del depliant sarà impiegata carta riciclata e al suo interno il lettore troverà la seguente frase: ***“Questo pieghevole è stampato su carta riciclata: Contempoartensemble aderisce ad alcuni degli obiettivi dell'Agenda 2030 per sensibilizzare alla tutela dell'ambiente e favorire la salvaguardia del patrimonio culturale e naturale, una cultura di pace e non violenza, la cittadinanza globale, la valorizzazione della diversità culturale grazie all'abbattimento delle disuguaglianze e del contributo della cultura allo sviluppo sostenibile”.*** Questa frase sarà inserita anche sul Sito Web dell'Associazione nella pagina della manifestazione del progetto per l'Estate Fiorentina.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Altre azioni che l'Associazione mette in campo per il rispetto dell'ambiente e per la sensibilizzazione del pubblico che rispondono sempre agli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030:

1 - L'Istruzione di qualità attraverso l'organizzazione delle conversazioni con il pubblico per migliorarne la comprensione e la formazione, il coinvolgimento di giovani musicisti selezionati nel cartellone dei concerti e lo sviluppo dei rapporti con le scuole del territorio cittadino e toscano (i Licei Musicali, il Conservatorio Cherubini, l'Accademia di Belle Arti e la Scuola di Musica di Fiesole) offrendo modelli fondati sull'eliminazione delle disparità di genere, su una cultura di pace e non violenza, la cittadinanza globale, la valorizzazione della diversità culturale grazie all'abbattimento delle disuguaglianze e del contributo della cultura allo sviluppo sostenibile.

2 - L'abbattimento delle disuguaglianze nel coinvolgimento del personale artistico del cartellone dei concerti.

3 - Iniziative per la salvaguardia del patrimonio culturale e naturale attraverso l'utilizzo e quindi la valorizzazione e la promozione, per i concerti di location culturalmente significative della città.

4 - Il coinvolgimento delle eccellenze del territorio che utilizzano prodotti locali e consumo a KM 0 nelle occasioni di aperitivi e apericena previsti per gli spettatori prima o dopo i concerti e nelle occasioni di ristorazione per le ospitalità degli artisti coinvolti.

5 - Sviluppo della digitalizzazione e massima riduzione dell'utilizzo della carta stampata anche per il lavoro di organizzazione e ufficio, attraverso l'utilizzo di servizi di posta certificata, firma digitale, identità digitale, homebanking, scambi di informazioni e di documenti gestionali e di produzione in forme digitali utilizzando supporti come Dropbox, Google Drive e Wetransfer.

6 - Adesione e partecipazione ad ulteriori reti del sistema culturale per affrontare al meglio le nuove sfide.

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento oltre il 50% - punti 10

cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

Come da piano economico preventivo allegato alla richiesta di partecipazione, per quest'anno l'Associazione Contempoartensemble intende utilizzare parte dei contributi provenienti dai finanziamenti del bando regionale per la produzione che riceve da molti anni e parte del finanziamento del bando della Fondazione CR Firenze. Nel complesso il cofinanziamento al progetto si attesta nella misura del 31% del costo complessivo che ammonta a euro 21.716.